



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo () Relato de Experiência () Relato de Caso

TÍTULO: UMA ANÁLISE EM ANA DAVENGA: TODO BANDIDO BOM É BANDIDO MORTO?

DELIMITAÇÃO: Análise linguística, com base em Benveniste, do conto Ana Davenga de Evaristo Conceição

AUTOR PRINCIPAL: Bruna Viciniescki

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Miguel Rettenmaier da Silva

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

Este trabalho, em forma de ensaio, propõe, baseado em uma perspectiva Benvenistiana, uma análise linguística que busca compreender os mecanismos da linguagem utilizados de forma a causar a comoção do leitor dentro de um conto que tem como protagonista uma mulher - Ana Davenga - esposa de um traficante, uma vez que a cultura popular costuma demonstrar pouca ou nenhuma empatia pelas pessoas que Ana representa, fato ilustrado pela máxima popular de que "Bandido bom é bandido morto".

DESENVOLVIMENTO:

Para realizar a análise foi levado em conta os princípios de Benveniste presentes no capítulo "A forma e o sentido da linguagem" do livro Problemas de linguística geral II, neste capítulo o autor apresenta concepções de signo por meio da semiótica e por meio da semântica. Para Benveniste "a noção semântica nos introduz no domínio da língua em emprego e em ação, vemos desta vez na língua sua função mediadora entre o



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



homem e o homem, entre o homem e o mundo, entre o espírito e as coisas, transmitindo a informação, comunicando a experiência, impondo a adesão, suscitando a resposta [...] organizando toda a vida dos homens. ” (BENVENISTE, 1989 p. 233) Levando em consideração a premissa que a linguagem é tida como organização da vida dos homens e que para Benveniste o sentido da frase é a ideia que ela tenta exprimir, sentido fomalizado dentro da língua, nas escolhas que compõe o enunciado, na ordem como são postas, das relações entre elas, o conto Ana Davenga é analisado a partir das escolhas de Evaristo Conceição que transporta o leitor para dentro do ponto de vista dessa personagem que vê no marido muito mais que um mero bandido, que vê nele a ternura, a fidelidade, a insegurança, a entrega. A análise demonstra que a comoção do leitor é causada pela aproximação com os personagens e logo em seguida pelo distanciamento que aproxima o leitor a sua concepção irrefletida sobre criminosos a partir do ponto em que os personagens são metralhados, causando um desconforto para quem lê, uma vez que esse já criou empatia e apego graças a sensibilidade que Evaristo Conceição descreve suas personagens e suas experiencias de vida.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Feita a análise, pode-se notar que por meio da literatura, é possível enxergar uma multiplicidade de faces em oposição a restrição do senso comum a uma característica, ou seja, para a sociedade o individuo se resume a um criminoso, para a literatura essa é uma face das multiplas características da personagem. A literatura nos mostra uma visão mais ampla e empática que responde a pergunta formulada no título de forma negativa, uma vez que o bandido também é um ser humano e tem o direito à vida.

REFERÊNCIAS

- BENVENISTE, Émile. Problemas de Linguística Geral II. Campinas: Pontes Editores, 1989.
- CONCEIÇÃO, Evaristo. Olhos D’agua, Belo Horizonte. Disponível em <<http://www.letras.ufmg.br/literafro/24-textos-das-autoras/926-conceicao-evaristo-ana-davenga>> Acesso em 27 Mai. 2019
- LITERAFRO. Evaristo Conceição, Belo horizonte, 2019. Disponível em <<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/188-conceicao-evaristo>> Acesso em 27 Mai. 2019



UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



MORIN, Edgar; CARVALHO, Edgard de Assis (Rev.). Os sete saberes necessários à educação do futuro. 2. ed. Brasília: Cortez, 2011. 102 ISBN 9788524917547.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS